



Lelê Ancona



Formação acadêmica

2014



Pós-doutorado em Educação, no DELARTE da Faculdade de Educação da UNICAMP, com a pesquisa **Imagens da docência: histórias de vida e a improvisação**, com bolsa FAPESP.

2009



Doutora em Educação: Psicologia da Educação, pela PUC.
Título da tese: **Teatro e formação de professores: o jogo teatral e a escrita dramática**. A pesquisa propõe uma metodologia de formação de professores estruturada no jogo teatral, na escrita dramática e na reflexão.

2002



Mestra em Teatro - Educação pela ECA/USP.
Título da dissertação: **Contar histórias com o jogo teatral**. A pesquisa investiga possibilidades de relação entre o conto de tradição oral e o ensino de teatro.

1990



Especialista em Teatro-Dança pela ECA / USP.

1985-1987



Arte-educadora, graduada com licenciatura plena em Artes Plásticas pela Faculdade de Artes Santa Marcelina .



Publicações

3 Livros

8 Artigos completos em revista

3 Capítulos de livros

24 Trabalhos em Anais

185 Posta no Blog “Teatro na Sala de Aula”

180 Vídeos no Canal Circularte no YouTube

Eventos

Apresentação de trabalhos: 47

Participação em eventos: 62

Organização de eventos: 22

Docência

15 anos em Escolas de Ensino Fundamental e Médio

19 anos em Universidades – UNICAMP / UNIP / PUC

Cursos de curta duração para professores: 24

Direção de espetáculos de teatro e dança: 28

Bancas: 18

Experiência Internacional

- Formação de professores:

Espanha: 2001 e 2017

México: 2013

- Aulas de teatro

Espanha: 1997 e 1998

- Direção Teatral

Espanha: 1998



Formação de professores: cursos e projetos

- O que é o jogo teatral?
- Elementos da cena teatral
- Teatro em pedaços
- O corpo e o acolhimento no retorno às aulas durante a pandemia
- Teatro na Educação Infantil
- Projeto “Memória Local na Escola”
- Espaços escolares
- Reflexões sobre instrumentos de avaliação da rede de Educação Infantil e 1o ano do Ensino Fundamental
- Práticas de Leitura e Escrita: Indicações Literárias
- Leitura na Educação Infantil
- Movimento e espaço na Educação Infantil
- Projetos didáticos na Educação Infantil
- Documentação: ressignificando a prática pedagógica
- O Brincar como eixo de trabalho com crianças pequenas
- Expressão Dramática e o Teatro na Educação Infantil
- Jogos e brincadeiras: possibilidades de exploração do movimento infantil
- A experimentação teatral como caminho para formação de professores.
- A paisagem na Pinacoteca
- A importância do Ensino de Arte
- O Coordenador Pedagógico em Construção - Fundamentos das Áreas de Conhecimento: Artes e Comunicação



Formação de professores: cursos e projetos

Estados/Cidades atendidos:

1. São Paulo: São Paulo, Jundiaí, Sorocaba, Cajamar, Caraguatatuba, Mogi das Cruzes, Pindamonhangaba, Praia Grande, Jacareí, Ouroeste, Campinas, Ribeirão Preto, Mogi Mirim, Piracicaba, Leme
2. Bahia: Salvador, Itamaraju
3. Maranhão: São Luís
4. Pará: Belém e Marituba
5. Rio Grande do Sul: Porto Alegre, Coxilha
6. Minas Gerais: Uberlândia
7. Santa Catarina: Lages
8. Tocantins: Porto Nacional
9. Paraná: Paranaguá
10. Pernambuco: Recife
11. Rio de Janeiro: Mesquita

Experiência Artística



TEATRO PROFISSIONAL

Direção da peça, Assistência de Direção, Preparação corporal e Atuações:

- **Traição**, de Harold Pinter, Cia. 3 de Sangue, Teatro da Cultura Inglesa, São Paulo: 2002.
- **Salida de Emergencia**, de Silvana Capitani, Cia. Passageiras, Teatre Malic, Barcelona: 1998.
- **Ensaio para Danton**, direção de Sérgio de Carvalho, Companhia do Latão, Teatro Cacilda Beccker: 1996.
- **O Defunto** de Renè de Obaldia, direção de Bernadete Alves: 1994.
- **Verdades**, direção de Cristina Mutareli, SESC Pompéia: 1993.

TEATRO- EDUCAÇÃO

Direção das peças:

Um passo ao passado, África, Novelo de Histórias, Oh Céus!, O Pássaro Verde, Farsa de Iãs Enamoradas, A Megera Domada, Um olho, dois olhos, três olhos, O Rei da Vela, A Igeja do Diabo, O Santo Inquerito, Édipo Rei, Conto da Ilha Desconhecida, Gota d`água, O Analista de Bagé, Tchou, Querida não posso ouvir você com a torneira aberta, O Fantástico mistério de Feiurinha, Três contos contados por quatro, Fim de Semana e Bailei na Curva.

Direção dos Espetáculos de Dança:

Romeu e Julieta, Amor e Os Sonhos de Helena.